



مشروع

حققي

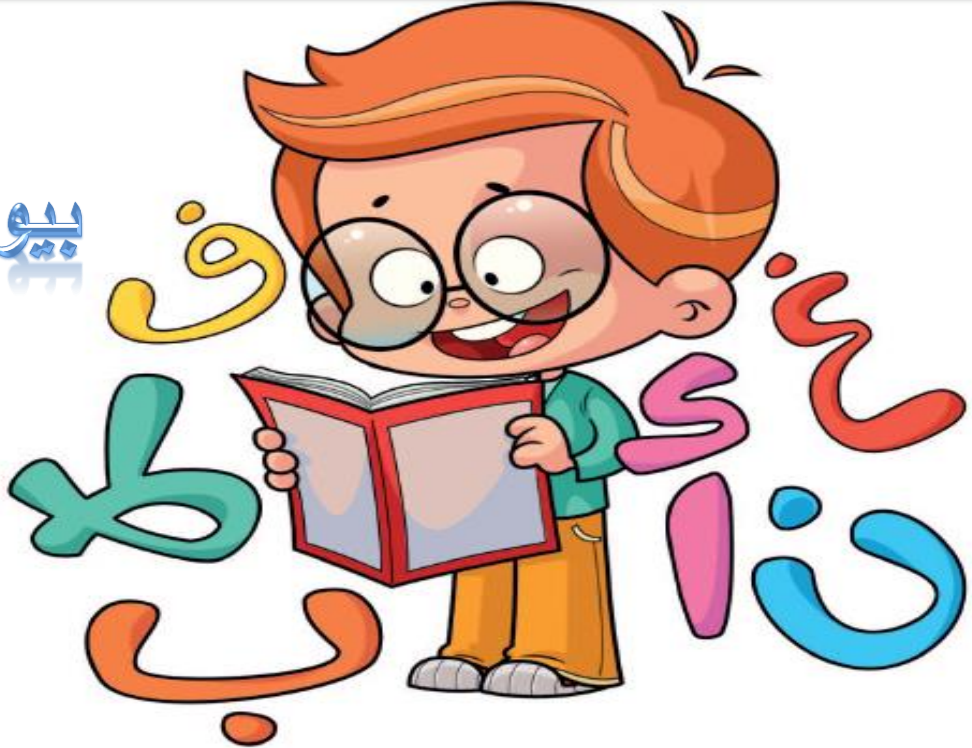
أتعلم

الجزء الخاص

بالأداء الكتابي والتطبيقات الاملائية

اعداد

بيومي سمير



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (وما يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ) صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الحمد لله الملك الحق المبين ، الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل
الظلمات والنور .

والصلاة والسلام على نور الهدى ومخرج الناس من الظلمات إلى النور ، وشفيعنا
يوم النشور ، الهادي إلى صراط ربنا المستقيم .

أما بعد

أقدم هذا العمل إلى أبنائي في مختلف الأعمار مشروع حقي أتعلم. تيسيراً عليهم لتعلم
اللغة العربية ومهاراتها .
مقسم إلى ثلاث مراحل :
المرحلة الأولى/ تعلم القراءة والكتابة .
المرحلة الثانية / الانطلاق في مهارات اللغة العربية و إتقانها .
المرحلة الثالثة / إتقان مهارات الإملاء .
وأيضاً اعتبره مرشداً لإخواني المعلمين يعينهم علي تعليم اللغة العربية ومهاراتها
وعلاج الضعف في مهارات القراءة والكتابة .
كما وفقني الله عز وجل بإنشاء جزء خاص بالأداء الكتابي والتطبيقات الاملائية .
هذا العمل لوجه الله تعالى كما أرجو منه أن ينفع الطلاب والأجر والقبول عند الله
تعالى .

والله الموفق وهو المستعان
كما أسألكم الدعاء بظهر الغيب لي ولوالدي
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم

بيومي سمير

معلم بمدارس التربية الرقمية
الرياض / المملكة العربية السعودية
جوال

٠٥٧٠٨٣٨٢٩٣

رقم الايداع

قال تعالى:

﴿وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ
عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا﴾

الفهرس

الترتيب	الهدف	رقم الصفحة
الأول	كتابة حروف الهجاء	٥
الثاني	كتابة حروف الهجاء في أول الكلمة	٦
الثالث	كتابة حروف الهجاء في أول الكلمة وسط الكلمة	٧
الرابع	كتابة حروف الهجاء في آخر الكلمة	٨
الخامس	كتابة الحروف بحركة الفتح	٩
السادس	كتابة كلمات بها حروف مفتوحة	١٠
السابع	تطبيقات إملائية على حروف وكلمات بحركة الفتحة	١١
الثامن	كتابة الحروف بحركة الكسر	١٢
التاسع	كتابة كلمات بها حروف مكسورة	١٣
العاشر	تطبيقات إملائية على حروف وكلمات بحركة الكسرة	١٤
الحادي عشر	كتابة الحروف بحركة الضم	١٥
الثاني عشر	كتابة كلمات أحد حروفها عليه ضمة	١٦
الثالث عشر	تطبيقات إملائية على حروف وكلمات بحركة الضم	١٧
الرابع عشر	تطبيقات إملائية على حروف بمختلف الحركات	١٨
الخامس عشر	تطبيقات إملائية على كلمات بمختلف الحركات	١٩
السادس عشر	كتابة كلمات تحتوي حرف ساكن مع بقية الحركات	٢٠
السابع عشر	تطبيقات إملائية على كلمات تحتوي حرف ساكن مع بقية الحركات	٢١
الثامن عشر	كتابة مقاطع (الحروف مع المد بالألف):	٢٢
التاسع عشر	كتابة كلمات تحتوي على المد بالألف و كلمات تحتوي ألف مقصورة	٢٣
العشرون	تطبيقات إملائية على كتابة كلمات تحتوي على المد بالألف و كلمات تحتوي ألف مقصورة	٢٤
الحادي والعشرون	كتابة مقاطع (الحروف مع المد بالياء)	٢٥
الثاني والعشرون	كتابة كلمات تحتوي على المد بالياء	٢٦
الثالث والعشرون	تطبيقات إملائية على مقاطع المد بالياء وكلمات كلمات تحتوي على المد بالياء	٢٧
الرابع والعشرون	كتابة مقاطع الحروف مع المد بالواو	٢٨
الخامس والعشرون	كتابة كلمات تحتوي على المد بالواو	٢٩
السادس والعشرون	تطبيقات إملائية على مقاطع المد بالواو وكلمات كلمات تحتوي على المد بالواو	٣٠
السابع والعشرون	كتابة التنوين بعد جميع الحروف بحركاتها	٣١

٣٣	كتابة كلمات منونة تنوين ضم و كسر و فتح	الثامن و العشرون
٣٤	تطبيقات إملائية على التنوين بعد جميع الحروف بحركاتها وكلمات منونة تنوين ضم وكسروفتح	التاسع والعشرون
٣٥	كتابة كلمات مشددة بجميع الحركات	الثلاثون
٣٧	تطبيقات إملائية على كلمات مشددة بجميع الحركات	الحادي الثلاثون
٣٨	كتابة كلمات اللام القمرية بجميع حروفها	الثاني و الثلاثون
٤٠	تطبيقات إملائية على كلمات اللام القمرية بجميع حروفها	الثالث و الثلاثون
٤١	كتابة كلمات اللام الشمسية بجميع حروفها	الرابع و الثلاثون
٤٣	تطبيقات إملائية على كلمات اللام الشمسية بجميع حروفها	الخامس و الثلاثون
٤٤	كتابة كلمات قمرية مسبوقة بلام الجر	السادس و الثلاثون
٤٦	كتابة كلمات اللام الشمسية مسبوقة بلام الجر	السابع و الثلاثون
٤٨	تطبيقات إملائية على كلمات اللام القمرية و اللام الشمسية مسبوقة بلام الجر	الثامن و الثلاثون
٤٩	كتابة كلمات قمرية وشمسية مسبوقة بالباء	التاسع و الثلاثون
٥١	تطبيقات إملائية على كلمات قمرية وشمسية مسبوقة بالباء	الأربعون
٥٢	كتابة كلمات بها هاء وتاء مربوطة في حالة الوقف والوصل وتاء مفتوحة في حالة الوقف والوصل	الحادي و الأربعون
٥٣	تطبيقات إملائية على كلمات تحتوي هاء وتاء مربوطة وتاء مفتوحة	الثاني و الأربعون
٥٤	تنبيهات المرحلة الأولى / تعلم القراءة والكتابة	الثالث و الأربعون
٥٥	طرق حفظ الحروف	الرابع و الأربعون
٥٧	نموذج لشرح درس تطبيقي	الخامس و الأربعون
٦١	المراجع	السادس و الأربعون

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
.....
.....
.....
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
.....
.....
.....
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
.....
.....
.....
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
.....
.....
.....

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
.....
.....
.....
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
.....
.....
.....
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
.....
.....
.....
ك	ل	م	ن	هـ	و	يـ
.....
.....
.....

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	ف	ق	
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

أ_ا	ب_ب	ت_ة	ث_ث	ج_ج	ح_ح	خ_خ
.....
.....
.....
د_د	ذ_ذ	ر_ر	ز_ز	س_س	ش_ش	ص_ص
.....
.....
.....
ض_ض	ط_ط	ظ_ظ	ع_ع	غ_غ	ف_ف	ق_ق
.....
.....
.....
ك_ك	ل_ل	م_م	ن_ن	ه_ه	و_و	ي_ي
.....
.....
.....

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
.....
.....
.....
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
.....
.....
.....
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
.....
.....
.....
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
.....
.....
.....

دَرَجَ	ذَرَفَ	وَدَعَ	وَزَنَ	وَأَدَ	رَدَمَ
.....
.....
.....
دَرَسَ	رَدَفَ	وَزَرَ	زَرَ	دَابَ	رَدَعَ
.....
.....
.....
وَجَدَ	خَلَعَ	هَرَبَ	قَالَ	كَتَبَ	عَرَفَ
.....
.....
.....
غَسَلَ	وَمَسَحَ	رَكَعَ	وَسَجَدَ	غَرَسَ	وَنَبَتَ
.....
.....
.....



التدريب السابع / تطبيقات إملائية على حروف وكلمات بحركة الفتحة :

أ- جداول للإملاء :

أ- إملاء الحروف :

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب - إملاء كلمات :

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

١ : تنبيه حول الإملاء :

يتم تسمية الحروف للطلاب (ب ت م) مفردة (ع م د ك ص د) أولية (هـ ك ع ص د ح) وسطية (هـ غ ع) أخيرة بعد الحروف المشبكية (هـ ع غ) أخيرة بعد الحروف غير مشبكية (ك ص ح د ر ل) أخيرة بعد الحروف مشبكية كانت أم ليست مشبكية هكذا يتم تسميتها للطلاب أثناء الإملاء مع بقية الحروف التي يتغير شكل رسمها بوسط أو بأخر الكلمة؛ لتساعد الطلاب على التقليل من أخطائهم الإملائية، حتى يعتادوا على معرفة كيفية رسمها .

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
.....
.....
.....
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
.....
.....
.....
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
.....
.....
.....
كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ
.....
.....
.....

ظَفِرَ	سَخِرَ	عَجِبَ	ضَحِكَ	لَقِيَ	خَسِرَ
.....
.....
.....
خَجَلَ	رَغِبَ	فَهِمَ	نَدِمَ	خَفِيَ	صَحِبَ
.....
.....
.....
نَشِطَ	بَرَحَ	فَزِعَ	رَدِفَ	رَحِمَ	كَرِهَ
.....
.....
.....
وَسَمِعَ	قَرَأَ	وَتَعَبَ	رَكُضَ	وَشَرِبَ	أَكَلَ
.....
.....
.....



التدريب العاشر / تطبيقات إملائية على حروف وكلمات بحركة الكسرة :

جداول للإملاء :

أ- إملاء الحروف :

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب - إملاء كلمات :

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

التدريب الحادي عشر / كتابة الحروف بحركة الضم:



أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ

فُتِحَ	نُظِرَ	عُلِمَ	رُيِّطَ	قُفِلَ	فُتِحَ
.....
.....
.....
أُخِذَ	نُفِخَ	حُرِمَ	شُفِعَ	فُقِدَ	أُخِذَ
.....
.....
.....
تَثِبُ	وُكِرَ	دُفِعَ	ضُبِطَ	كُسِلَ	تَثِبُ
.....
.....
.....
زُرِعَ	بُتِرَ	وُخِلِعَ	لُبِسَ	وُحْصِدَ	زُرِعَ
.....
.....
.....



التدريب الثالث عشر / تطبيقات إملائية على حروف وكلمات بحركة الضم :

جداول للإملاء :

أ- إملاء الحروف :

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب - إملاء كلمات :

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------



التدريب الرابع عشر / تطبيقات إملائية على حروف بمختلف الحركات :

جداول للإملاء:

إملاء الحروف:

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



التدريب الخامس عشر / تطبيقات إملائية على كلمات بمختلف الحركات:

جداول للإملاء:

إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

قَدْ	هَلْ	سِرْ	زِدْ	كُنْ	ذُقْ
.....
.....
.....
يَأْكُلُ	يَبْسُطُ	يَجْرِفُ	يَجْعَلُ	يَجْلِسُ	يَحْجُبُ
.....
.....
.....
أَعْلَمُ	يُحْسِنُ	يَكْبِتُ	مَعْهَدُ	أَنْزَلَ	طِفْلُ
.....
.....
.....
أَكْرَمُ	تُشْكِرُ	إِعْمَلْ	تَنْجَحْ	أُصْدَقْ	تَسْلَمْ
.....
.....
.....



التدريب السابع عشر / تطبيقات إملائية على كلمات تحتوي حرف ساكن مع بقية الحركات:

جداول للإملاء:

إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

آ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا

بَاعَ	بِلَالٌ	مَبَالِغٌ	خَابَ	يَخَافُ	مُخَالِبٌ
.....
.....
.....
طَالَ	مَطَارٌ	مَطَاعِمٌ	غَارَ	صَغَارٌ	مَغَانِمٌ
.....
.....
.....
مَالَ	رِمَالٌ	مَمَالِكُ	يَاسِرٌ	صِيَامٌ	مِكْيَالٌ
.....
.....
.....
عَلَى	إِلَى	أَوْصَى	أَوَّلَى	أَوْفَى	أَهْدَى
.....
.....
.....



التدريب العشرون / تطبيقات إملائية على كتابة كلمات تحتوي على المد بالألف و كلمات تحتوي ألف مقصورة:

جداول للإملاء:

أ- إملاء مقاطع:

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب - إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	ضِي
ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي	فِي	قِي
كِي	لِي	مِي	نِي	هِي	وِي	يِي

إِيمَانٌ	زَيْبٌ	ثِيْرَانٌ	تُثِيرُ	دِيْكٌ	حَدِيدٌ
.....
.....
.....
رِيْفٌ	يُرِيْدُ	حَصِيْرٌ	نَصِيْرٌ	طِيْنٌ	نُعْطِي
.....
.....
.....
غِيْضٌ	صَغِيْرٌ	قِيْلَ	تَقِي	مِيْرَاثٌ	نَمِيْرٌ
.....
.....
.....
نِيْلٌ	نَبِي	عِيْرٌ	بَعِيْرٌ	يَهِيْمٌ	يَسْتَحْيِي
.....
.....
.....



التدريب الثالث والعشرون/ تطبيقات إملائية على مقاطع المد بالياء

وكلمات كلمات تحتوي على المد بالياء:

جداول للإملاء:

أ- إملاء مقاطع:

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب - إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

أُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو
ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو
كُو	لُو	مُو	نُو	هُو	وُو	يُو

أَوْحِي	يُؤُولُ	تُوتُ	يَتُوبُ	جُوعٌ	يَجُوعُ
.....
.....
.....
ذُو	يَذُوقُ	زُورُ	يَزُورُ	صُوفٌ	يَصُونُ
.....
.....
.....
حَافِظُوا	وَاحْفَظُوا	فُولٌ	كَفُورٌ	كُوبٌ	يَكُونُ
.....
.....
.....
مُوسَى	يَمُوتُ	هُودٌ	شُهُودٌ	يُوسُفُ	طُيُورٌ
.....
.....
.....



التدريب السادس والعشرون / تطبيقات إملائية على مقاطع المد بالواو

وكلمات كلمات تحتوي على المد بالواو:

جداول للإملاء:

أ- إملاء مقاطع:

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب - إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

بَا	بِ	بُ	تَا	تِ	تُ	ثَا	ثِ	ثُ
.....
.....
جَا	جِ	جُ	حَا	حِ	حُ	خَا	خِ	خُ
.....
.....
دَا	دِ	دُ	ذَا	ذِ	ذُ	رَا	رِ	رُ
.....
.....
زَا	زِ	زُ	سَا	سِ	سُ	شَا	شِ	شُ
.....
.....
صَا	صِ	صُ	ضَا	ضِ	ضُ	طَا	طِ	طُ
.....
.....

ظَا	ظِ	ظَّ	عَا	عِ	عَّ	غَا	غِ	غَّ
.....
.....
فَا	فِ	فَّ	قَا	قِ	قَّ	كَا	كِ	كَّ
.....
.....
لَا	لِ	لَّ	مَا	مِ	مَّ	نَا	نِ	نَّ
.....
.....
وَا	وِ	وَّ	هَا	هِ	هَّ	يَا	يِ	يَّ
.....
.....

يوضح المعلم أن جميع تنوين الفتح نضع بعده ألف ما عدا التاء المربوطة (ة -ة) والهمزة في بعض حالاتها (ء)

يوضح المعلم أن جميع تنوين الفتح نضع بعده الألف ما عدا التي بعد الهمزة (أء) والتي بعد التاء المربوطة (أبة) .

زَرْعٌ	أَرْضٌ	قَوْلٌ	فَرَضٌ	صَيْفٌ	شَمْسٌ
.....
.....
.....
غُصْنٌ	نَخْلٌ	فَيْضٌ	ضَيْفٌ	طَيْرٌ	بَيْضٌ
.....
.....
.....
وَرْدَةٌ	قَمْحٌ	نَحْلٌ	بَحْرٌ	قُطْنٌ	ذَهَبٌ
.....
.....
.....
وَرَقَةٌ	وَرْدَةٌ	جَمَلًا	لَبَنًا	طَيْرًا	أَسَدًا
.....
.....
.....



التدريب التاسع والعشرون / تطبيقات إملائية على التنوين بعد جميع الحروف بحركاتها

وكلمات منونة تنوين ضم وكسروفتح:

جداول للإملاء:

أ- إملاء التنوين بعد جميع الحروف بحركاتها:

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

ب - إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

سَنَ	رَثَ	بَدَّ	غَيَّ	دَكَّ	أَمَّ
.....
.....
.....
مُرَضَّ	يُصَوِّرُ	سُبَّحَ	وُسَّعَ	تُكَلِّمُ	تُحَدِّثُ
.....
.....
.....
يُصَبُّ	يَقْصُ	يُخْصُ	يَحُلُّ	يَخِفُّ	يَنْنُ
.....
.....
.....
وَصَّيْنَاكُمْ	وُصِّيتُمْ	وَصَّاكُمْ	أُحِبُّ	يَوَدُّكَ	عُمُّكَ
.....
.....
.....

بَنَاءٌ	طَيَّارٌ	خَطَّابٌ	فَوَّالٌ	صَوَّامٌ	رَيَّانٌ
.....
.....
.....
سَمَاعُونَ	شَاقُّوَا	رُدُّوَا	تُحِبُّونَ	أَكَّالُونَ	صَيَّادُونَ
.....
.....
.....
حَفَّارَاتٌ	عَوَّامٌ	سَبَّاحٌ	مَشَاءٌ	صَبَّارٌ	فَلَّاحٌ
.....
.....
.....
جَوَّالٌ	عَزَّامٌ	رَجَّالٌ	قَوَّامٌ	جَوَّالٌ	شَاقُّوَا
.....
.....
.....



التدريب الثلاثون / تطبيقات إملائية على كلمات مشددة بجميع الحركات:

جداول للإملاء:

إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

التدريب الثاني و الثلاثون/ كتابة كلمات اللام القمرية بجميع حروفها :

الأ	الأزنب	الإ	الإبريق	الأ	الأذن
.....
الب	الباب	الب	البنث	الب	البرثقال
.....
الج	الجمل	الج	الجمال	الج	الجنود
.....
الح	الحديقة	الح	الحصان	الح	الحبوب
.....
الخ	الخيمة	الخ	الخيار	الخ	الخبز
.....
الع	العلم	الع	العنب	الع	العصفور
.....
الغ	الغزال	الغ	الغربان	الغ	العصن

.....
الْفُؤْلُ	الْفُ	الْفِيلُ	الْفِ	الْفَرَّاشَةُ	الْفُ
.....
الْقُفْلُ	الْقُ	الْقِرْدُ	الْقِ	الْقَلَمُ	الْقُ
.....
الْكُرْسِيُّ	الْكُ	الْكِتَابُ	الْكِ	الْكَاسُ	الْكُ
.....
الْمُصْحَفُ	الْمُ	الْمِفْتَاحُ	الْمِ	الْمَدْرَسَةُ	الْمُ
.....
الْوُرُودُ	الْوُ	الْوِسَادَةُ	الْوِ	الْوَرْدَةُ	الْوُ
.....
الْهَذُودُ	الْهُ	الْهَلَالُ	الْهِ	الْهَاتِفُ	الْهُ
.....
الْيُسْرُ	الْيُ	***	الْيِ	الْيَدُ	الْيُ
.....



التدريب الثالث والثلاثون / تطبيقات إملائية على كلمات اللام القمرية بجميع حروفها:

جداول للإملاء:

إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

التدريب الرابع و الثلاثون/ كتابة كلمات اللام الشمسية بجميع حروفها :

التَّ	التَّمْرُ	التِّ	التَّيْنُ	التُّ	التُّوتُ
.....
التَّ	التَّوْبُ	التِّ	التَّيَابُ	التُّ	التُّومُ
.....
التَّ	الدَّجَاجُ	الدِّ	الدَّيْكُ	الدُّ	الدُّبُ
.....
التَّ	الدَّهَبُ	الدِّ	الدِّرَاعُ	الدُّ	الدُّرَّةُ
.....
الرَّ	الرَّجُلُ	الرِّ	الرِّيَالُ	الرُّ	الرُّمَّانُ
.....
الرَّ	الرَّزَافَةُ	الرِّ	الرِّيرُ	الرُّ	الرُّهُورُ
.....
السَّ	السَّمَكُ	السِّ	السِّبَاقُ	السُّ	السُّورَةُ

.....
الشَّرْطَةُ	الشُّدَّ	الشِّرَاعُ	الشِّدَّ	الشَّهْرُ	الشَّدَّ
.....
الصُّنْدُوقُ	الصَّدَّ	الصِّيَامُ	الصِّدَّ	الصَّبْرُ	الصَّدَّ
.....
الضُّبَّاطُ	الضَّدَّ	الضَّرْسُ	الضِّدَّ	الضَّبُّ	الضَّدَّ
.....
الطُّيُورُ	الطَّدَّ	الطِّفْلُ	الطِّدَّ	الطَّيِّبُ	الطَّدَّ
.....
الظُّرُوفُ	الظَّدَّ	الظِّفْرُ	الظِّدَّ	الظَّرْفُ	الظَّدَّ
.....
اللُّعْبَةُ	اللَّدَّ	اللِّسَانُ	اللِّدَّ	اللَّحْمُ	اللَّدَّ
.....
النُّجُومُ	النَّدَّ	النِّمْرُ	النِّدَّ	النَّحْلُ	النَّدَّ
.....



التدريب الخامس والثلاثون / تطبيقات إملائية على كلمات اللام الشمسية بجميع حروفها:

جداول للإملاء:

إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

لِلأُذُنِ	لِلأُ	لِلإِبْرِيْقِ	لِلإِ	لِلأَرْزَبِ	لِلأَ
.....
لِلْبُرْهَانِ	لِلْبُ	لِلْبَنْتِ	لِلْبِ	لِلْبَابِ	لِلْبَ
.....
لِلْجُنُودِ	لِلْجُ	لِلْجَمَالِ	لِلْجِ	لِلْجَمَلِ	لِلْجَ
.....
لِلْحُبُوبِ	لِلْحُ	لِلْحِصَانِ	لِلْحِ	لِلْحَدِيقَةِ	لِلْحَ
.....
لِلْخُبْرِ	لِلْخُ	لِلْخِطَابِ	لِلْخِ	لِلْخِيْمَةِ	لِلْخَ
.....
لِلْعُصْفُورِ	لِلْعُ	لِلْعَنْبِ	لِلْعِ	لِلْعَلَمِ	لِلْعَ
.....
لِلْعُصْنِ	لِلْعُ	لِلْعَرَبَانِ	لِلْعِ	لِلْعَزَالِ	لِلْعَ

.....
لِلْفُؤْلِ	لِلْفُ	لِلْفِيلِ	لِلْفِ	لِلْفَرَّاشَةِ	لِلْفِ
.....
لِلْقُفْلِ	لِلْقُ	لِلْقَرْدِ	لِلْقِ	لِلْقَلَمِ	لِلْقِ
.....
لِلْكُرْسِيِّ	لِلْكُ	لِلكِتَابِ	لِلكِ	لِلْكَاسِ	لِلْكِ
.....
لِلْمُصْحَفِ	لِلْمُ	لِلْمِفْتَاحِ	لِلْمِ	لِلْمَدْرَسَةِ	لِلْمِ
.....
لِلْوُرُودِ	لِلْوُ	لِلْوَسَادَةِ	لِلْوِ	لِلْوَرْدَةِ	لِلْوِ
.....
لِلْهَذُودِ	لِلْهُ	لِلْهَالِ	لِلْهِ	لِلْهَاتِفِ	لِلْهِ
.....
لِلْيُسْرِ	لِلْيِ	**	لِلْيِ	لِلْيَدِ	لِلْيِ
.....

لِلتُّوتِ	لِلتُّ	لِلتِّينِ	لِلتِّ	لِلتَّمْرِ	لِلتِّ
.....
لِلثُّومِ	لِلثُّ	لِلثِّيَابِ	لِلثِّ	لِلثُّوبِ	لِلثِّ
.....
لِلدُّبِ	لِلدُّ	لِلدِّيكِ	لِلدِّ	لِلدَّجَاجِ	لِلدِّ
.....
لِلدُّرَةِ	لِلدُّ	لِلدِّرَاعِ	لِلدِّ	لِلدَّهَبِ	لِلدِّ
.....
لِلرُّمَانِ	لِلرُّ	لِلرِّيَالِ	لِلرِّ	لِلرَّجُلِ	لِلرِّ
.....
لِلزُّهْرِ	لِلزُّ	لِلزَّيْرِ	لِلزِّ	لِلزَّرَافَةِ	لِلزِّ
.....
لِلسُّورَةِ	لِلسُّ	لِلسِّبَاقِ	لِلسِّ	لِلسَّمَكِ	لِلسِّ

.....
لِلشُّرْطَةِ	لِلشُّدِّ	لِلشَّرَاعِ	لِلشِّدِّ	لِلشَّهْرِ	لِلشِّدِّ
.....
لِلصُّنْدُوقِ	لِلصَّدِّ	لِلصِّيَامِ	لِلصِّدِّ	لِلصَّبْرِ	لِلصَّدِّ
.....
لِلضُّبَّاطِ	لِلضَّدِّ	لِلضَّرْسِ	لِلضِّدِّ	لِلضَّبِّ	لِلضَّدِّ
.....
لِلطُّيُورِ	لِلطُّدِّ	لِلطِّفْلِ	لِلطِّدِّ	لِلطَّيِّبِ	لِلطِّدِّ
.....
لِلظُّرُوفِ	لِلظُّدِّ	لِلظَّفْرِ	لِلظِّدِّ	لِلظَّرْفِ	لِلظِّدِّ
.....
لِللُّعْبَةِ	لِللُّدِّ	لِللِّسَانِ	لِللِّدِّ	لِللَّحْمِ	لِللِّدِّ
.....
لِلنُّجُومِ	لِلنَّدِّ	لِلنَّمْرِ	لِلنِّدِّ	لِلنَّحْلِ	لِلنَّدِّ
.....



التدريب الثامن و الثلاثون / تطبيقات إملائية على كلمات اللام القمرية و اللام الشمسية

مسبوقة بلام الجر:

جداول للإملاء:

إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

بِالْبُرْتُقَالِ	بِالْبُ	بِالْبِنْتِ	بِالْبِ	بِالْبَابِ	بِالْبِ
.....
بِالْجُنُودِ	بِالْجُ	بِالْجِمَالِ	بِالْجِ	بِالْجَمَلِ	بِالْجِ
.....
بِالْحُبُوبِ	بِالْحُ	بِالْحِصَانِ	بِالْحِ	بِالْحَدِيقَةِ	بِالْحِ
.....
بِالْعُصْفُورِ	بِالْعُ	بِالْعَنْبِ	بِالْعِ	بِالْعَلَمِ	بِالْعِ
.....
بِالْعُصْنِ	بِالْعُ	بِالْعَرَبَانِ	بِالْعِ	بِالْعَزَالِ	بِالْعِ
.....
بِالْقَفْلِ	بِالْقُ	بِالْقَرْدِ	بِالْقِ	بِالْقَلَمِ	بِالْقِ
.....
بِالْوُرُودِ	بِالْوُ	بِالْوِسَادَةِ	بِالْوِ	بِالْوَرْدَةِ	بِالْوِ
.....
بِالْيَسْرِ	بِالْيِ	***	بِالْيِ	بِالْيَدِ	بِالْيِ
.....

بِالْتَّوْتِ	بِالْتَّوْتِ	بِالْتَّوْتِ	بِالْتَّوْتِ	بِالْتَّوْتِ	بِالْتَّوْتِ
.....
بِالْدُّبِ	بِالْدُّبِ	بِالْدِّيكِ	بِالْدِّ	بِالْدِّجَاجِ	بِالْدِّ
.....
بِالْزُّهْرِ	بِالْزُّ	بِالْزَّيْرِ	بِالْزِّ	بِالْزَّرَافَةِ	بِالْزِّ
.....
بِالشُّرْطَةِ	بِالشُّدِّ	بِالشَّرَاعِ	بِالشَّدِّ	بِالشَّهْرِ	بِالشَّدِّ
.....
بِالضُّبَّاطِ	بِالضُّدِّ	بِالضَّرْسِ	بِالضِّدِّ	بِالضَّبِّ	بِالضِّدِّ
.....
بِالطُّيُورِ	بِالطُّدِّ	بِالطِّفْلِ	بِالطِّدِّ	بِالطَّبِّيبِ	بِالطِّدِّ
.....
بِاللُّعْبَةِ	بِاللُّدِّ	بِاللِّسَانِ	بِاللِّدِّ	بِاللِّحْمِ	بِاللِّدِّ
.....
بِالنُّجُومِ	بِالنُّدِّ	بِالنَّمْرِ	بِالنِّدِّ	بِالنَّحْلِ	بِالنِّدِّ
.....



التدريب الأربعةون / تطبيقات إملائية على كلمات قمرية وشمسية مسبقة بالباء:

جداول للإملاء:

إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

وتاء مربوطة فى حالة الوقف والوصل وتاء مفتوحة فى حالة الوقف والوصل:

ضَبَعَةٌ	ضَبَعَةٌ	ضَبَعَةٌ	ضَبَعَةٌ	ضَبَعَةٌ
.....
طَرِيقُهُ	طَبَخَةٌ	طَبَخَةٌ	طَبَخَةٌ	طَبَخَةٌ
.....
غَنَمُهُ	غُرْفَةٌ	غُرْفَةٌ	غُرْفَةٌ	غُرْفَةٌ
.....
قَرِيبَتُهُ	قُرْبَةٌ	قُرْبَةٌ	قُرْبَةٌ	قُرْبَةٌ
.....
لُعْبَتُهُ	لُعْبَةٌ	لُعْبَةٌ	لُعْبَةٌ	لُعْبَةٌ
.....
نُحْلَتُهُ	نُحْلَةٌ	نُحْلَةٌ	نُحْلَةٌ	نُحْلَةٌ
.....
وَلَدُهُ	وَرْدَةٌ	وَرْدَةٌ	وَرْدَةٌ	وَرْدَةٌ
.....
كُنَيْتُهُ	كُرْبَةٌ	كُرْبَةٌ	كُرْبَةٌ	كُرْبَةٌ
.....



التدريب الثاني و الأربعون / تطبيقات إملائية على كلمات تحتوي هاء وتاء مربوطة

وتاء مفتوحة:

جداول للإملاء:

إملاء كلمات:

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------

المرحلة الأولى / تعلم القراءة والكتابة

- 1- أفضل طريقة لاستخدام هذا المشروع طريقة القراءة الجماعية، عبر الجداول، وذلك بعد الشرح المفصل من قبل المعلم؛ وطريقتها أن يقرأ المعلم ويردد التلاميذ من بعده، ومن ثم يقرأ الطالب الممتاز فالذي أقل منه .
- 2- على المعلم عدم الاستعجال بتصحيح قراءة الطالب بل إخباره بالخطأ وجعله يصحح قراءته بنفسه.
- 4- حتى يستفيد الطالب من الكتاب استفادة تامة، على المعلم أو ولي أمر الطالب التأني، والتمهل في كل درس، وعدم الانتقال بالطالب من درس إلى درس آخر، حتى يتقن الطالب الدرس الذي هو فيه إتقانًا تامًا إذ أن طريقة هذا الكتاب طريقة تركيبية فلا يمكن أن نبدأ بدرس جديد ونحن لم نتقن الدرس الذي قبله .
- 5- يستخدم المعلم طريقة تعليم الطلاب بعضهم مع بعض، -التعليم بالأقران- وذلك بعد أن يتقن بعض الطلاب الموضوعات إتقانًا تامًا؛ حيث يكلفهم المعلم بتلقين بقية زملائهم. وهذه الطريقة مجربة وناجحة لأنها تزيد من الطالب الممتاز وتزيل الرهبة والخوف من الطالب الضعيف الذي ربما تعثرت قراءته أمامك؛ لكن على المعلم التأكد من إتقان تعليم الطلاب بعضهم لبعض وذلك عن طريق تبادل الأدوار بينهم، فإذا كانت النتيجة واحدة استمر أما إذا تغيرت النتيجة فهناك خلل من بعض الطلاب لابد من الانتباه إليه. أما ولي أمر الطالب فيمكن له أن يكلف أبنائه الكبار المتقنين لتعويد الصغار على حفظ الجداول ومكافأتهم على ذلك حتى يستمروا بذلك.
- يدرب المعلم طالبًا قياديًا ينوب عنه إذا تأخر عن دخول الفصل ويقوم بقراءة الوسائل الحائطية قراءة جماعية حتى يأتي المعلم .
- 6- يستغل المعلم الأوقات التي ينشغل فيها عن الدرس للتصحيح ونحوه؛ بالقراءة الجماعية، سواء الحائطية أو هذا الكتاب أو بتعليم الطلاب بعضهم لبعض على مواضيع المراجعة .
- 7- يمكن للمعلم تصوير الجداول على الشفافيات؛ ليتم عرضها على السبورة الضوئية، أو جهاز العرض الضوئي -البروجكتر- وهي مفيدة جدًا.
- 8- يضع المعلم حوافز للطلاب بعد إتقان كل درس، وخصوصًا الدروس الصعبة؛ كحفظ الحروف، وقراءة كلمات بحركة الفتح، وإملاء مد الألف، واللام الشمسية؛ حيث يخرج بهم خارج الفصل (إفطار جماعي ونحوه) أو أي حافز يراه مناسبًا لطلابهم . وكذلك إذا حفظ طالب من الطلاب الدرس، يكافئه المعلم بخروجه للفسحة قبل زملائه بوقت يسير، لأن خروجه لن يؤثر عليه؛ بل يشد همم البقية لحفظ الدرس حتى يخرجوا مثله قبل الوقت.
- 7- يضع ولي الأمر حوافز لابنه بعد إتقانه كل درس سواءً مادية أو معنوية .
- 8- يكرر المعلم شرح المهارات السابقة قبل البدء بكل درس من الدروس لترسخ في أذهانهم .
- 9- وأخيرًا أذكر معلم الصف الأول بأن مهنته شاقة، وتحتاج إلى صبر وبحث عن أيسر الطرق وأسهلها، ولا عجب أن يخفق في تدريس الصف الأول من حصل على شهادات بتقارير عالية وينجح من مستواه أقل إذ هو لا يحتاج إلى كم من المعلومات لكن يحتاج إلى كيفية توصيل تلك المعلومات إلى أذهان الطلاب .

طرق حفظ الحروف

يتم حفظ الحروف بعدة طرق وهذه الطرق راجعة للمعلم فلكل معلم طريقته الخاصة في ذلك لكنني أذكر هنا بعض الطرق للفائدة وهي أكثر من ذلك فمنها :

الطريقة الأولى :

الاستعانة بلوحة الحروف :

وهي عبارة عن لوحة أو بطاقة كتبت فيها جميع الحروف وأمام كل حرف صورة يبدأ اسمها بذلك الحرف فصورة أناناس لحرف (الألف) وصورة باب لحرف (الباء) وتهدف هذه اللوحة إلى جعل الطالب يتهجى الحروف لوحده ويحفظها بداية مربوطة بتلك الصور وإذا ما حفظها ينتقل المعلم به إلى تجريد الحروف من الصور.
طريقة عرض تلك اللوحة :

١. إذا قام المعلم بتلقين الطلاب الحروف ليبدأ كل حرف بحركة الفتح كما سيأتي وليحذر طريقة تلقين الحروف بطريقة ألف أناناس باء باب بل يستخدم طريقة أصواتها بحركة الفتح (أ) أناناس
٢. يتم تجزئة هذه اللوحة كل يوم إلى مجموعة حروف حتى لا تثقل على الطلاب فهذا اليوم أربعة حروف واليوم الثاني مثلها تزيد أو تنقص حسب مقدرة الطلاب.
٣. يضع المعلم لوحة كبيرة عبارة عن وسيلة تحتوي الحروف بالصور سواء هذه اللوحة أو غيرها بمكان بارز من الفصل ويكلف الطلاب بقراءتها قراءة جماعية.
٤. مستغلاً الأوقات التي ينشغل فيها عن الطلاب كتصحيح الواجبات، أو متابعة الطلاب الضعاف...

الخ

الطريقة الثانية :

يستغل المعلم أسماء الطلاب :

ويوزع الحروف ببطاقات صغيرة بينهم فحرف (أ) لأحمد وحرف (ب) لبدر وحرف (ت) تركي و(ث) لثامر ويكلف المعلم الطلاب بإبراز حروفهم وخصوصاً الحروف المتشابهة بالشكل كحروف (بَ تَ ثَ) وحروف (جَ حَ خَ) و(دَ ذَ) (رَ زَ) (سَ شَ) إن وجدت هذه الأسماء

الطريقة الثالثة :

استغلال المسميات داخل الفصل وذلك بأن :

١. يستغل المعلم أسماء ما حوله داخل الفصل ويضع عليها حروفاً بأسمائها فيضع حرف (سَ) بخط مقروء فوق السبورة مكتوباً بورقة، وكذلك حرف (بَ) فوق الباب للدلالة على أن الباب يبدأ بحرف (بَ) وعلى الجدار (جَ) والنافذة (نَ) .
٢. إذا استغل المعلم جميع ما يمكن استغلاله وبقيت بعض الحروف يمكنه إحضار بعض المجسمات ويضع تحتها حروفاً بمسمياتها مثال مجسم موزة للحرف (مَ) مجسم تفاحة ويكتب عنده حرف (تَ) .

الطريقة الرابعة:

طريقة التعليم باللعب وهي طريقة شيقة ومحبة للطلاب ؛لأنها تجمع بين التعليم والمرح وهي من أنجح الطرق ولها عدة أنواع فمنها :

١. إقامة المسابقات بين الطلاب، بأن يوقفهم أمام السبورة ويكتب على السبورة مجموعة من الحروف، ويكلف الطلاب بوضع أيديهم على الحرف الفلاني، ويبدأ المعلم بالتنقل بهم من حرف إلى حرف، ومن يضع يده على غير الحرف المراد يخرج من اللعبة ويأتي مكانه طالب آخر.

٢. لعبة الكلمات وذلك بأن يعطى كل طالب بطاقة بها حرف ومن ثم يذكر المعلم كلمات من ثلاث حروف ومن يوافق حرفه يقوم ويصف في مكان به ثلاثة كراسي مرتبة ، فإذا كان حرفه الأول جلس بالكرسي الأول، كأن يقرأ المعلم كلمة (سَحَبَ) يقوم صاحب الحرف (سَ) ويجلس بالكرسي الأول، وصاحب الحرف (حَ) يجلس بالكرسي الثاني وصاحب الحرف (بَ) بالكرسي الثالث ويرفع الطلاب بطاقتهم حتى تقرأ كلمة (سَحَبَ) ثم يقرأها المعلم (سَحَبَ) يقرأ المعلم كلمة (حَبَسَ) بحيث يغير الطلاب أماكنهم ثم كلمة (سَبَحَ) و(حَسَبَ) ومن يخطئ يخرج من اللعبة، لكن يحرص المعلم على التأنى وإعطاء الطالب المخطيء فرصة؛ لأن الهدف حفظ الحروف بهذه الطريقة .

أولاً: قراءة الحروف بحركة الفتح:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

ثانياً: طريقة عرض هذا الدرس

تتم قراءة هذا الدرس مع ملاحظة ما يأتي :

1. عدم المبالغة بحركة الفتحة ؛حتى لا يخلط الطالب بينها وبين المد بالألف .
2. عندما يخطئ طالب بحرف من الحروف ، يضع المعلم عليه دائرة بقلم الرصاص؛ كي يعيده عليه مرة أخرى ، أو يكلف بعض الطلاب الممتازين لتلقيه ذلك الحرف.
3. عدم تلقين الطلاب الحروف بجميع الحركات في وقت واحد طريقة (أ إ أ) – (ب ب ب) ؛حيث إنه إذا تلقاها دفعة واحدة يقع في بعض الأخطاء التي يصعب التخلص منها فيما بعد ومنها :
 - عدم التفريق بين الحركات لأنه درسهن مرة واحدة .
 - تكون قراءته للحركات بالسجية على وزن واحد (ب ب ب) وهو لم يحفظهن والمعلم يظن أنه قد حفظها فمثلاً لو غير المعلم ترتيب الحركات السابقة (ب ب ب) إلى (ب ب ب) لقرأ الطالب النموذج الثاني على نسق النموذج الأول؛ لأنه قد تعود من معلمه أن الحرف الأول دائماً مفتوحاً والثاني مكسوراً والثالث مضموماً .
 - يكون بطيئاً بقراءة الكلمات بالحركات المختلفة ؛ لأنه ربط كل حركة بالأخرى. فمثلاً : إذا أراد قراءة كلمة ضُربَ أعاد بذاكرته (ض ض ض) حتى يتذكر (ض) ثم يقرأ (ر) ليتذكر (ر) فتكون القراءة شاقة عليه لكن إذا حفظ الحروف كل حركة لوحدها لم يكن للضاد المضمومة علاقة بالضاد المكسورة ، ولا كل حرف بالآخر. وقد تمت ملاحظة ذلك من خلال الميدان ، فنلاحظ الطالب الذي تلقى الحروف بجميع الحركات جملة أبطاً من الطالب الذي حفظ كل مجموعة لوحدها .

الدرس الثاني / قراءة كلمات بحركة الفتح

أولاً: أهمية هذا الدرس :

- 1- قراءة الكلمات بحركة الفتح بداية الانطلاق بالقراءة إذا فهي ترفع من معنويات الطالب. وتنمي مهارة القراءة لديه.
- 2- ترسخ حفظ الحروف ومعرفة أشكال الحروف أول الكلمة، أو وسطها، أو آخرها؛ لأن الجدول الآتي كتبت فيه الكلمة مجزأة ومشبكة فقراءة الكلمات بحركة الفتح سهلة على الطلاب.
- 3- تنمية مهارة القراءة لدى الطالب .

ثانيًا: الحروف التي لا توصل بما بعدها :

هذه الحروف لا يمكن أن تشبك مع ما بعدها ، لذا يتم تكرارها على الطلاب ما بين درس وآخر؛ حتى يحفظها الطلاب. كما ويمكن وضعها في صحيفة توضع أمام الطلاب .

أ	د	ذ	ر	ز	و
---	---	---	---	---	---

ثالثًا : أمثله لكلمات بها حروف لا توصل بما بعدها :

دَرَجَ	دَرَفَ	وَدَعَ	وَزَنَ	وَأَدَ
دَرَسَ	رَدَفَ	وَزَرَ	زَرَغَ	دَابَ
رَدَمَ	زَارَ	وَرَدَ	زَرَدَ	رَزَقَ
رَأَفَ	رَأَسَ	رَزَمَ	دَرَعَ	زَرَقَ
دَرَكَ	وَرَمَ	وَدَكَ	وَرَعَ	رَدَعَ

رابعًا : الملاحظات والتوجيهات حول هذا الدرس

- 1- على المعلم عدم المبالغة بحركة الفتح؛ حتى لا يخلط الطالب بينها وبين المد بالألف كما سيأتي، والمقصود بالمبالغة (إطالة الصوت بالحركة ،أو مد الحرف أكثر من مقدار حركة) .
- 2- قد يلاحظ المعلم على بعض الطلاب، قراءة الكلمات من اليسار إلى اليمين، عكس القراءة الصحيحة، وهذا طبيعي لكن مع الاستمرار والتنبيه المتكرر يتعود الطالب على القراءة من اليمين إلى الشمال، وكذلك يحرص المعلم على القراءة بواسطة مؤشر يوضح به على الكلمات، من عصا ونحوه، يبين للطلاب كيفية البداية في قراءة الكلمة .
- 3- قد يجد المعلم من بعض الطلاب قراءة الحرف الأول صحيحة وبقية الكلمة خاطئة ؛ لأنه لم يقرأ بقية الحروف، وعلاجه أن يستمر في وضع إصبعه على الحروف حتى يقرأها جميعًا .

خامسًا: جدول يحوي كلمات مجزأة ومقطعة ومشبكة :

غَزَلَ	غَرَفَ	غَرَسَ	خَرَجَ	فَرَشَ
غَزَلَ	غَرَفَ	غَرَسَ	خَرَجَ	فَرَشَ
غَزَلَ	غَرَفَ	غَرَسَ	خَرَجَ	فَرَشَ
سَرَدَ	ضَرَبَ	صَدَمَ	عَرَضَ	ضَرَعَ
عَزَلَ	شَرَعَ	طَرَقَ	نَزَلَ	طَرَدَ
عَزَمَ	قَرَضَ	بَرَدَ	عَرَفَ	شَرَحَ
رَكَلَ	بَذَرَ	ذَهَلَ	رَفَضَ	زَجَرَ
رَكَلَ	بَذَرَ	ذَهَلَ	رَفَضَ	زَجَرَ

تابع: كلمات مجزأة ومقطعة ومشبكة:

أَخَذَ	رَعِمَ	رَكَلَ	رَفَعَ	وَعَدَ
أَخَذَ	رَعِمَ	رَكَلَ	رَفَعَ	وَعَدَ
أَخَذَ	رَعِمَ	رَكَلَ	رَفَعَ	وَعَدَ
أَسَرَ	رَبَطَ	وَقَعَ	رَقَدَ	رَكَضَ
أَسَرَ	رَبَطَ	وَقَعَ	رَقَدَ	رَكَضَ
أَسَرَ	رَبَطَ	وَقَعَ	رَقَدَ	رَكَضَ

هذه الكلمات بداية الانطلاق بالقراءة حيث تتم قراءة الكلمة حرفاً حرفاً ، ثم تقرأ الكلمة بعد ذلك كاملة (أَخَذَ) .

تنبيه

هناك طريقة جيدة وشيقة لتسريع قراءة الكلمات المشبكة وهي:
كتابة كلمات على السبورة معبرة عن فعل وهي إحدى طرق التعليم باللعب كما سبق مثل أن يكتب المعلم كلمة (خَرَجَ) على السبورة قبل الفسحة بدقيقة ويخرج من يقرأها. ويكتب كلمة (رَفَعَ) فيرفع الطلاب أيديهم و(مَسَحَ) فيعبر الطلاب عن تلك الكلمة بطريقة المسح بأن يمشيوا بأيديهم كأنهم يمسحون سبورة وكلمة (خَبَزَ) فيقلد الطلاب طريقة الخبز وهو يخبز و(وَقَفَ) فيقف الطلاب و(جَلَسَ) فيجلس الطلاب و(مَسَكَ) فيمسك الطلاب بطاولاتهم وهذه الطريقة محبة للطلاب وتجعل الطالب الضعيف يحرص على قراءة تلك الكلمات من أجل تقليد زملائه وقد تُحدث هذه الطريقة شيئاً من الفوضى لكن حينما يحصل شيء من الفوضى يكتب (سَكَتَ) فيسكت الطلاب. وبما أن هذا الدرس بداية الانطلاق بالقراءة ، فعلى المعلم التأنى، وعدم الاستعجال بهذا الدرس؛ حتى ينطلق جميع الطلاب بالقراءة ، ويمكن الاستعانة بتعليم الطلاب بعضهم مع بعض .

سادساً: قراءة كلمات حروفها مفتوحة:

سَحَبَ	كَتَبَ	نَطَقَ	نَصَحَ	سَحَرَ
غَفَرَ	كَسَبَ	مَكَثَ	نَظَرَ	نَطَحَ
فَتَقَ	فَسَقَ	عَبَدَ	يَنَعَ	يَبَسَ
سَكَبَ	نَفَخَ	بَطَنَ	حَصَدَ	بَعَثَ
سَكَنَ	نَفَرَ	طَحَنَ	نَهَشَ	حَبَسَ
خَسَفَ	خَلَقَ	خَلَطَ	يَنَعَ	بَسَطَ
فَعَلَ	بَلَغَ	حَلَبَ	جَلَسَ	حَضَرَ
جَمَعَ	جَمَلَ	حَلَقَ	جَهَرَ	حَكَمَ
بَنَرَ	جَنَحَ	حَمَلَ	سَكَبَ	سَحَلَ

سابعاً: قراءة جمل حروفها مفتوحة:

دَرَسَ وَكَتَبَ	غَسَلَ وَمَسَحَ	وَقَفَ وَجَلَسَ
نَظَرَ وَقَعَدَ	قَرَأَ وَجَهَرَ	غَرَسَ وَنَبَتَ
رَكَعَ وَسَجَدَ	طَحَنَ وَخَبَزَ	خَرَجَ وَرَجَعَ

المد بالألف

أولاً : تعريفه للطلاب:

يعرّف المد بالألف للطلاب على أنه (الفتحة الكبيرة أو الطويلة)^٢ حيث أتت فتحة وبعدها ألف غير متحركة فأصبحت هذه الفتحة طويلة^٣ ومرادنا بالفتحة الطويلة إطالة الصوت بالفتحة مقدار حركتين (المد الطبيعي) .

ثانياً : أهميته

دراسة المد بالألف مهمة جداً والتركيز عليها من البداية مطلب مهم، ولا غرابة أن تجد بعض الطلاب وهم في مراحلهم العليا يخطئون به، فترى بعضهم حينما يريد كتابة (قَالَ) يكتبها (قَلْ) و(كَانَ) يكتبها (كَنْ) ولعل السبب في ذلك راجع إلى طريقة تلقيه الحركات من معلمه بالمراحل الأولى؛ حيث إن معلمه يبالغ بالحركات حتى تصبح مدوداً، فتراه مثلاً يبالغ في الفتحة حتى تصبح ألفاً، والكسرة حتى تصبح ياءً، والضمة حتى تصبح واواً، مما جعل الطالب لا يميز بين أصوات الحروف الممدودة وغير الممدودة .

ثالثاً : طريقة عرضه على الطلاب :

١. يتم عرضه على الطلاب بالتدرج كطريق الجداول الآتية -إن شاء الله - بداية بـ :
٢. قراءة الحروف بحركة الفتحة مع عدم المبالغة بقراءة الفتحة، ويستخدم فمه أثناء قراءة الحروف فيفتح فمه قليلاً، وتكون القراءة رأسية من الأعلى إلى الأسفل حتى يستكمل جميع الحروف بحركة الفتح.
٣. قراءة الحروف مع المد بالألف، يفتح فمه طويلاً حتى تبرز أسنانه.
٤. قراءة كلمات المد بالألف بها بعد الحرف الأول.
٥. قراءة كلمات حرف المد بالألف بعد الحرف الثاني.
٦. قراءة كلمات حرف المد بالألف مع بقية الحركات.
٧. قراءة كلمات بها همزة ساكنة وليس بها مد وذلك للتفريق بينها وبين المد .

^٢ نقصد بقولنا الكبيرة أو الطويلة ؛ في النطق وليس في الرسم مثال (بَا تَا) تطيل الصوت بالباء والتاء - وهذا تعريف بعض علماء الصوتيات .

^٣ أخرجنا بقولنا غير متحركة الهمزة -على رأي من يقول إن الهمزة هي الألف - حتى وإن كانت ساكنة فإنها لا تمد إذا سبقت بفتحة مثل يَأْمُرُ .

^٤ وهنا ننبه المعلم ومن يقوم بتعليم الأطفال بعدم المبالغة بالحركات ونطق الحرف بحركة الفتح بصوته (بَ تَ) دون المبالغة بالحركة لكن حينما تأتي كلمات ممدودة يمدّها مد طبيعي بمقدار حركتين حتى يفرق الطلاب بين المد والحركات .

المراجع :

١. القرآن الكريم .
١. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . محمد عبد الباقي .
٢. تعليم القراءة للمبتدئين : أساليبه وأساسه النفسية والتربوية . د . محمد محمود رضوان . دار مصر للطباعة .
٣. قاعدة بغدادية وجزء عم . مطبعة دار بن كثير بدمشق .
٤. القاعدة البغدادية . الناشر : المكتبة الإمدادية بمكة المكرمة .
٥. قاعدة النور . الشيخ : نور محمد . تعريب الدكتور : سعيد أحمد عناية الله الناشر : المكتبة الإمدادية بمكة .
٦. القاعدة المكية . حسان بن سالم بن محمد عيد .
٧. القاعدة المباركة (مذكرة غير مطبوعة) . جمع : إبراهيم بن صالح الزايد .
٨. خلاصة القاعدة البغدادية . فهد بن عبد الله العمر
٩. الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية – دكتور : محمد رجب فضل الله – عالم الكتب – الطبعة الثانية
١٠. الشامل في تدريب المعلمين – طرائق مقترحة لتدريس اللغة العربية – مؤسسة نجد التعليمية – دار الوراق للطباعة والنشر – الطبعة الأولى ٢٠٠٣/٢٠٠٤ –
١٠. الموقع الإلكتروني <http://www.drmosad.com> المهارات الإملائية وطرق تدريسها – الدكتور : مسعد زياد.
١١. دليل الإملاء : عبد العليم إبراهيم – مكتبة الشباب القاهرة
١١. صعوبات الكتابة الإملائية – دكتور: محمد رجب فضل الله – الطبعة الأولى ١٩٩٥ – عالم الكتب – القاهرة .
١٢. وكالة هيئة الأمم المتحدة للإغاثة والتشغيل

ثم بحمد الله

هذا العمل لوجه الله تعالى كما أرجو منه أن ينفع الطلاب والأجر والقبول عند الله تعالى .

وهو عمل بشري يحتمل الخطأ والنسيان
وشكراً لكل من استفدت منهم في انجازه بالنقل أو الاقتباس أو النصيحة وأرجو الله
أن يتقبله في ميزان حسناتهم .

والله الموفق وهو المستعان
كما أسألكم الدعاء بظهر الغيب لي ولوالدي
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم

بيومي سمير

الرياض / المملكة العربية السعودية

جوال

٠٥٧٠٨٣٨٢٩٣

رقم الايداع

قال تعالى:

﴿وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ
عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا﴾

شاركونا آراءكم ومقترحاتكم بالاتصال بنا عبر إحدى الوسائل التالية:

فيس بوك / www.facebook.com/bayoumisamir

رسال بريد إلكتروني إلى / bayoumisamir525@gmail.com

جوال / ٠٥٧٠٨٣٨٢٩٣

الرياض / المملكة العربية السعودية